

Sommario

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| 15 | SAGGI | 119 | Le cinque figlie di donna Caterina Brustolon Note su un archivio privato e su una tradizione familiare bellunese <i>Francesco Piero Franchi</i> |
| 17 | Andrea Brustolon: gli esordi <i>Massimo De Grassi</i> | 125 | Prime note d'archivio attorno a uno scultore nella Belluno tra Sei e Settecento: Andrea Brustolon <i>egregius opifex</i> <i>Orietta Ceiner</i> |
| 29 | Altari e arredi sacri di Andrea Brustolon "civis celeberrimi, sculptoris egregii, patriae decus et honor" <i>Anna Maria Spiazzi</i> | 139 | Allestire Brustolon <i>Mario Botta</i> |
| 47 | I disegni <i>Giovanna Galasso</i> | 141 | OPERE |
| 57 | "Per altrui vaghezza". Le terrecotte di Andrea Brustolon <i>Massimo De Grassi</i> | 142 | Gli esordi e il contesto scultoreo |
| 69 | La scultura a Venezia al tempo del Brustolon <i>Paola Rossi</i> | 158 | Il "fornimento Venier" e il mobile d'arte |
| 83 | Andrea Brustolon e la pittura a Venezia alla fine del Seicento <i>Filippo Pedrocchi</i> | 170 | Le allegorie Piloni |
| 93 | Fonti decorative per Andrea Brustolon e gli intagliatori veneti d'inizio Settecento <i>Enrico Colle</i> | 178 | Il contesto pittorico |
| 109 | "Le Michel-Ange du bois" <i>Massimo De Grassi</i> | 194 | La grafica |
| | | 250 | Terrecotte e materiali preparatori |
| | | 270 | Le opere di devozione |
| | | 292 | Itinerario provinciale |
| | | 300 | La chiesa di San Pietro |
| | | 309 | CATALOGO DELLE OPERE |
| | | 377 | Bibliografia |